



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA  
TORINO

## COMUNICATO STAMPA

# Il Museo Nazionale del Cinema presenta al Cinema Massimo “Lombroso e *La Neuropatologia*”

**29 gennaio 2010, ore 21.00**  
**Cinema Massimo Sala 3 - via Verdi, 18, Torino**

In occasione del recente riallestimento del **Museo di Antropologia Criminale “Cesare Lombroso”**, il **Museo Nazionale del Cinema** - in collaborazione con il **Museo dell’Uomo** - dedica il consueto appuntamento mensile **CULT!** al restauro del documentario ***La Neuropatologia***, film girato tra il 1906 e il 1908 dal Prof. **Camillo Negro**, neuropsichiatra all’Ospedale Cottolengo, e da **Roberto Omegna**, operatore della prestigiosa casa Ambrosio di Torino.

La serata, ad **ingresso libero**, avrà luogo **venerdì 29 gennaio** alle **ore 21,00** presso la **sala 3** del **Cinema Massimo**. Alla proiezione - accompagnata al pianoforte dal Maestro **Stefano Maccagno** - seguirà un incontro con **Adriano Chiò** (Università Torino, Dipartimento Neuroscienze), **Marco Galloni** (Presidente Archivio Scientifico Tecnologico dell’Università di Torino), **Giacomo Giacobini** (Museo dell’Uomo, Università di Torino), **Claudia Gianetto** (Museo Nazionale del Cinema), **Silvano Montaldo** (Museo di Antropologia Criminale). Introduce la serata **Alberto Barbera** ( Museo Nazionale del Cinema).

La storia racconta che il 17 febbraio 1908 Camillo Negro presentò all’Ambrosio Biograph i filmati realizzati con Roberto Omegna. Tra il selezionato pubblico in sala sedeva anche Cesare Lombroso, autore di “L’uomo delinquente” e scienziato di fama mondiale.

La collaborazione tra il Museo Lombroso e il Museo Nazionale del Cinema ha permesso la valorizzazione di materiali conservati e restaurati dalla cineteca del museo che, inseriti nel percorso espositivo del Museo Lombroso, ne arricchiscono la capacità di comunicazione.

### **La Neuropatologia 1908**

Tra il 1906 e il 1908 il Prof. Camillo Negro, neuropsichiatra all’Ospedale Cottolengo, decise di realizzare testimonianze filmate dei suoi casi neuropatologici più significativi. Per farlo chiese aiuto a Roberto Omegna, tra i principali operatori della casa Ambrosio di Torino. Il progetto diede vita a un documento di eccezionale interesse: una serie di 24 brevi film dedicati a casi di Parkinson, paralisi oculari, crisi isteriche, emiplegie e altre patologie riprese all’ospedale Cottolengo di Torino. Documento scientifico unico nel suo genere, il film permette di riflettere sull’evoluzione delle forme di disturbo neuropatologico e sui metodi di cura, ma ancor di più è una testimonianza a tutt’oggi sconvolgente dal punto di vista umano. La visione stimola una riflessione profonda sul dolore, sull’etica della ripresa e sulle dinamiche di relazione tra il malato e la struttura sociale.

La *Neuropatologia* è stata oggetto di due diversi interventi di restauro curati dal Museo Nazionale del Cinema rispettivamente nel 1993 e nel 1997. Nel secondo restauro sono stati inseriti alcuni episodi non presenti nella prima versione, individuati successivamente. Le lavorazioni sono state realizzate a partire da materiali in nitrato e safety conservati dal Museo Nazionale del Cinema ed eseguite presso il laboratorio L’immagine Ritrovata di Bologna.

*Regia: Camillo Negro e Roberto Omegna. Fotografia Roberto Omegna. Produzione Società Anonima Ambrosio, Torino. Copia restaurata: 35mm, positivo, bn, 633 m, 34’ a 16 ft/s, didascalie in lingua italiana.*

---

**Museo Nazionale del Cinema**

Resp. Ufficio Stampa: *Veronica Geraci*

tel. 011 8138509 - cell. 335 1341195 - email: [geraci@museocinema.it](mailto:geraci@museocinema.it)